

ORD og STED utstilling 21.06 - 14.08



Kunstprosjektet ORD og STED har fokus på Ludwig Wittgensteins filosofi i møte med ord og tekst som uttrykksform i billedkunst. Prosjektet startet med et seminar innenfor temaet i april 2019. Filosofiske samtaler og diskusjoner har vært sentralt i hele prosjektet. Kunstverkene er utarbeidet på stedet i løpet av 2 uker. Initiativtaker til prosjektet og administrator/kurator: Aud Marit Skarrebo Holmen Med-administrator/med-kurator: Karen Helga Maurstig

PIA SANDSTRÖM (SE)

«Kropp + karta». To vegger med tegninger, ved Skjolden Hotell og ved Eidsvatnet.
- Da Wittgenstein kom til Skjolden skrev han at han ikke kunne forestille seg at han kunne arbeide bedre et annet sted; at det stille alvoret i landskapet gav ham en ro han ikke fant andre steder. Svenske Pia Sandström er opptatt av forholdet mellom kroppen og omgivelsene, og i verket *Kropp + karta* utforsker hun hvordan kroppen påvirkes av landskapet rundt Skjolden.

KURT JOHANNESSEN (NO)

«Vinden». Ved Lustrafjorden.
«Elva». På hengebroen ved Eidsvatnet.
«Trea». I skogen ved stien mot Wittgensteins hus.
«Filosofiske undersøkinger av Ludwig Wittgenstein». Performance utført 19. juni.
- Johannessen har fire verk med i prosjektet ORD og STED. Verkene *Vinden*, *Elva* og *Trea* er stedsspesifikke tekstarbeider hvor Johannessen kommer med skriftlige ytringer som betrakterne kan undre seg over.

UNN KRISTIN LABERG (NO)

«Talet». Tekstarbeid på Skjolden skule.
«Kompass». Performance.
- Verket *Talet* er et stedsspesifikt tekstarbeid montert på skolen i Skjolden. Under kunstvandringen 21. juni vil Laberg i tillegg utføre performansen *Kompass* på stien opp mot Wittgensteins hus. Dette vil resultere i et verk som kan finnes i landskapet i ettertid.

AUD MARIT SKARREBO HOLMEN (NO)

«VENTE #1» og «VENTE #2». Stedsspesifikke tekstarbeid i Skjolden.
- Holmen har utarbeidet to stedsspesifikke tekstarbeider for busskurene i Skjolden

sentrum. Skurene er malt innvendig med en varm og heldekkende farge, og slik har skurene blitt til to annerledes rom midt i bygda.

KAREN HELGA MAURSTIG (NO)

«Husbukken kan leve atten år som larve». Stedsspesifikt tekstarbeid i undergangen i Skjolden.
- Husbukken er en ganske stor bille som bare lever noen få steder i Norge, deriblant innerst i Lustrafjorden. Husbukken kan leve svært lenge som larve inne i treverk og vegger, før været blir passelig varmt og husbukken gnager seg ut av treverket. Da lever den bare et par uker som fri flyvende bille før den takker for seg og dør.

ANNE-LISE STENSETH (NO)

«LOGIKK GAKK». Tekstarbeid plassert omkring i Skjolden og i området ved Eidsvatnet.
«Ein setning av stein på eit tre». Stedsspesifikk landskapskunst ved hengebroen ved Eidsvatnet.
-LOGIKK GAKK er et lang-dikt kunstneren har plassert rundt om i landskapet, med et tyngdepunkt rundt en jakthytte ved hengebroen ovenfor Eidsvatnet. *Ein setning av stein på eit tre*, er et stedsspesifikt verk bestående av naturmaterialer kunstneren har funnet på stedet.

Arne Rygg (NO)

«Tegn». Skilt ved stien opp mot Wittgensteins hus.
- Rygg har laget åtte håndlagde skilt som på en utforskende og leken måte forholder seg til Wittgensteins språkteorier. Hva er et ord? Hvordan er forholdet mellom et ord og det som det er ment å peke på?